

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА  
БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2022 г.**

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	9
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА .....	35

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория музыки» является формирование у будущих режиссеров представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

## УК-5

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

	позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
--	---	--

### **Задания для входного контроля.**

#### **Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Задания для текущего контроля (семинара).**

#### **Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.  
Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

## 2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

### Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### Задания для текущего контроля (рубежный контроль) Примерный перечень вопросов для коллоквиума по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.

18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

### **Критерии оценок**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

#### **по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

### **Критерии оценки:**

Зачет/незачет

### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.  
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.  
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.  
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки. Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру. Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков. А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

9. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
10. Музыка, как вид искусства.
11. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
12. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
13. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
14. Музыка, как язык международного общения.
15. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
16. Музыкальная терминология.



**Задания для текущего контроля (семинара).**  
**Примерный перечень тем для семинара**  
по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**  
**Примерный перечень вопросов для коллоквиума**  
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.

12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

#### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

## **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.  
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.  
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.  
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки. Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.  
Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.  
Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев,  
Д. Шостакович, Г. Свиридов

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### 5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Кол-во выставляемых баллов	Пояснение к оцениванию устного ответа	Процент правильных ответов
5 отл.	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
4 хорошо	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%
3 удовл.	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
2 неуд.	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

#### Д. Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий